



Jordi Teixidor de Otto

El artista y la obra

Teixidor nace en Valencia en 1941. Se trata de uno de los artistas más veteranos de la abstracción española según la crítica especializada.

Elvira Maluquer destaca que su proximidad al llamado grupo de Cuenca (Gustavo Torner, Fernando Zóbel y Gerardo Rueda entre otros) le hizo adoptar una abstracción geométrica de clara influencia constructivista y conceptualmente próxima al minimalismo norteamericano. Según la autora, la aportación de Teixidor a la pintura radica en la plasmación de un elaborado empleo matérico de la misma, pudiendo situarla en un espacio limítrofe entre la geometría y el gesto, entre el orden y la sensibilidad personalizadas en el color, la transparencia, la solidez y el equilibrio, que, junto con la geometría, son empleados por el artista a la hora de articular su discurso estético.

Al contemplarla, su pintura cuestiona nuestros sentidos de sustancia, presencia y ausencia. Más allá de rectángulos, barras y colores difusos, la obra nos enfrenta a las reflexiones de nuestra propia mente.

<http://www.jorditeixidor.com/>



Reverso del lienzo



Limpieza del reverso del lienzo

Depósito Legal: CS- 10-2010

Consellera de Cultura y Deporte: Trinidad Miró Mira

Presidente de la Diputación de Castellón: Carlos Fabra Carreras

Alcaldesa de Vilafamés: Luisa Oliver Mallasén

Secretario Autonómico de Cultura: Rafael Miró Pascual

Directora General de Patrimonio Cultural Valenciano: Paz Olmos Peris

Diputado de Cultura de la Diputación de Castellón: Miguel Ángel Mulet Taló

Directora Gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

Carmen Pérez García

Director Ejecutivo del Museu d'Art Contemporani Vicente Agullera Cerni de Vilafamés:

José Garamería García

www.ivcr.es

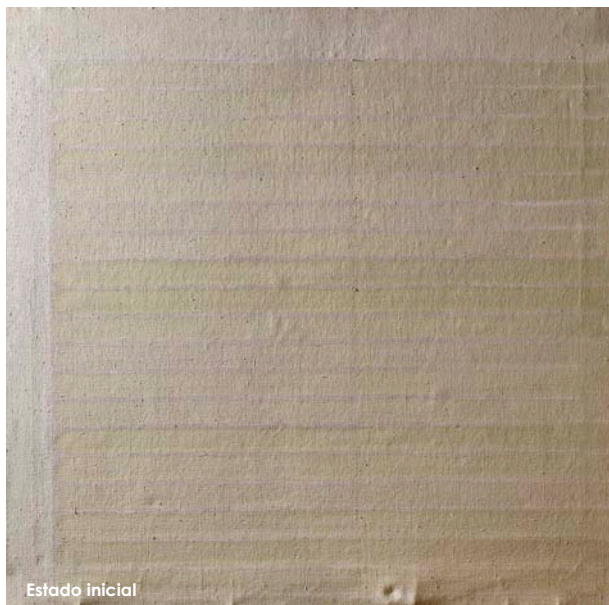


c+tr arte contemporáneo

nº325
Jordi Teixidor de Otto
Museu d'Art Contemporani Vilafamés
Castellón

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

IVCR
INSTITUT VALENCIÀ DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BENS CULTURALS



Estado inicial

Jordi Teixidor de Otto
 N° 325, 1978
 Óleo y esmalte sobre lienzo, 100 x 100 cm
 Museu d'Art Contemporani "Vicente Aguilera Cerni" de Vilafamés
 Expuesta en el Museu d'Art Contemporani Aguilera Cerni de Vilafamés
 (Castellón). INV:155

Estado inicial

La obra presentaba una importante acumulación de suciedad en el anverso y reverso de la misma. Esta alteración afectaba de forma generalizada a toda la superficie por la acumulación de polvo ambiental, así como a causa de la suciedad grasa derivada del paso del tiempo y una inadecuada manipulación del lienzo. Dicha suciedad modificaba el color original de la obra (amarilleo y acumulación de sombras grasas) impidiendo su correcta lectura.

Por otra parte, hay que destacar la presencia de varias deformaciones de soporte textil localizadas en la parte inferior. Una, había sido producida por un golpe, mientras las restantes se debían a la acumulación de suciedad, que al haberse introducido en el espacio comprendido entre el bastidor y la tela, producía un engrosamiento de esta. El soporte textil, por su parte, se hallaba destensado.

Pese a los daños anteriormente señalados, la obra presentaba un buen estado de conservación.



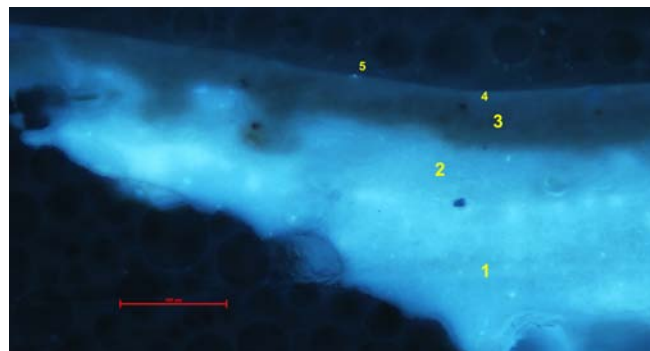
Alteración en el borde del bastidor



Estudio ultravioleta

Estudios previos

El estudio de materiales de la obra se ha centrado en identificar la presencia o no de una capa superficial sobre la pintura. La existencia o no de esta capa condiciona la metodología de actuación en la pintura. Con este fin se realizó un estudio estratigráfico que puso de manifiesto la existencia de una delgada capa de naturaleza orgánica sobre la pintura.



Sección estratigráfica obtenida con microscopía óptica con lámpara de Wood de una zona blanca. Se observa (1) Capa de preparación blanca compuesta de litopón (2) Capa blanca compuesta de litopón (3) Capa blanca compuesta de blanco de zinc y blanco de titanio (4) Capa blanca delgada compuesta de blanco de zinc, blanco de titanio y albayalde (5) Capa delgada de naturaleza orgánica.



Estudio del lienzo con luz transmitida



Limpieza mecánica

La restauración

Debido a la suciedad generalizada que presentaba la capa pictórica por la acumulación de polvo ambiental y suciedad grasa, la intervención se centró en una limpieza suave a fin de recuperar su correcta lectura. Para ello, tras realizar varias pruebas, se combinó la utilización de pinceles de pelo de cabra especiales para la limpieza contemporánea con una microaspiración de toda la superficie. Posteriormente, se realizó una limpieza físico-química suave con disolventes polares. Los bordes, en los que la preparación mate y porosa había absorbido mayormente la suciedad superficial, fueron tratados empleando gomas de borrar no grasas.

Tras corregir varias deformaciones del soporte textil localizadas en la parte inferior mediante humedad controlada y pesos, se realizó un tensado de la obra y se instaló una trasera ventilada como protección del reverso de la obra, a fin de amortiguar las oscilaciones termohigrométricas y su efecto sobre el soporte.



Catas de limpieza



Limpieza de la superficie pictórica