



Juan Genovés en su estudio, mayo del 2008

## El autor y la obra

Juan Genovés es un artista valenciano nacido en 1931, el cual ha mostrado a lo largo de su vida una constante inquietud y preocupación por la necesidad de renovar el arte español, así como por la función del arte y el artista en la sociedad actual.

Ha sido galardonado con la Mención de Honor en la XXXIII Biennale de Venecia (1966), la Medalla de Oro en la VI Biennale Internazionale de San Marino (1967), el Premio Marzotto Internazionale (1968), el Premio Nacional de Artes Plásticas (1984), el Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana (2002) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005).

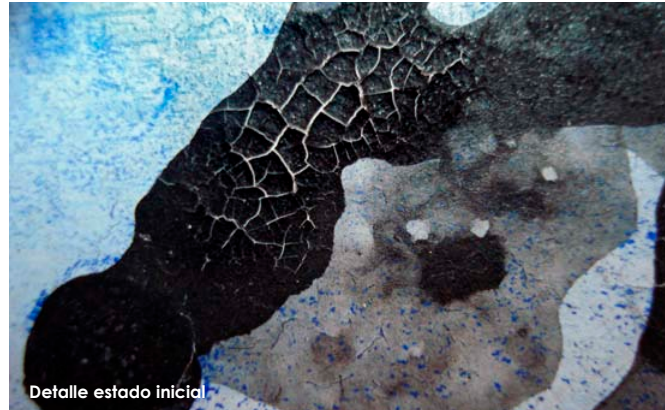
De sus obras se han dicho muchas cosas, pero Manuel Vicent las resume al señalar que la estampida de las masas se convierte en un elemento óptico en el que subyace el testimonio de un artista comprometido que siempre se ha puesto de parte de los que sufren la Historia.

En ellas, los personajes huyen hacia cualquier espacio donde hay un poco de armonía y un ideal de justicia.

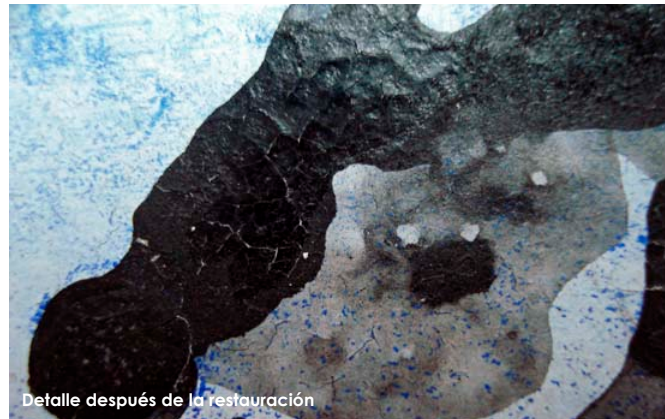
<http://www.juangenoves.com/>



Proceso de consolidación



Detalle estado inicial



Detalle después de la restauración

Depósito Legal: CS- 9-2010

Consellera de Cultura y Deporte: Trinidad Miró Mira

Presidente de la Diputación de Castellón: Carlos Fabra Carreras

Alcaldesa de Vilafamés: Luisa Oliver Mollasén

Secretario Autonómico de Cultura: Rafael Miró Pascual

Directora General de Patrimonio Cultural Valenciano: Paz Olmos Peris

Diputado de Cultura de la Diputación de Castellón: Miguel Ángel Mulet Taló

Directora Gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

Carmen Pérez García

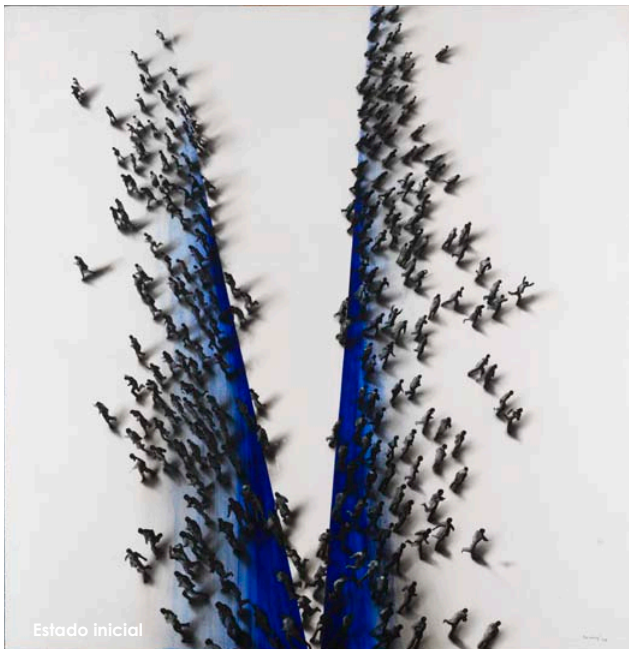
Director Ejecutivo del Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés:

José Garmería García

[www.ivcr.es](http://www.ivcr.es)







Estado inicial

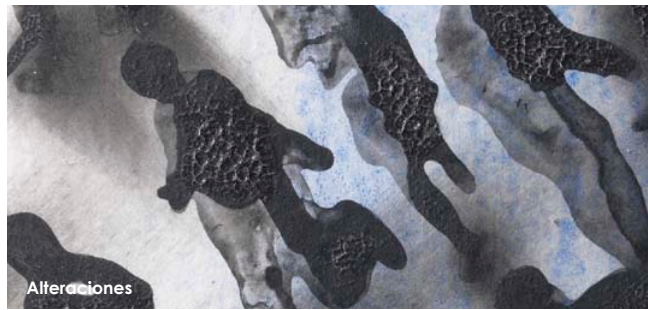
Juan Genovés Candell  
 Secuencia 41, 1998  
 Técnica mixta sobre tabla, 122 x 122 cm  
 Galería Marlborough, Madrid  
 Cediada al Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón), a cambio de la obra La Paloma de 1972.

## Estado inicial

La obra presentaba suciedad superficial generalizada y manchas oscuras de tipo graso en la zona del fondo y bordes, así como pequeños desprendimientos de soporte en las esquinas inferiores de la pieza.

Aparte de pequeñas lagunas, mostraba una importante zona de desprendimiento de la capa pictórica situada en los personajes de la diagonal izquierda. Dichos desprendimientos, en forma de escamas cóncavas, se localizaban en las áreas de color negro en las que la pintura fue aplicada con un mayor grosor, respondiendo a un problema de secado (exceso de secativo y carga) derivado de la técnica empleada (capa vinílica ligeramente adherida sobre base satinada alquídica en blanco). Las zonas alteradas, pese a una intervención anterior, se hallaban muy reseca y con peligro de desprendimiento.

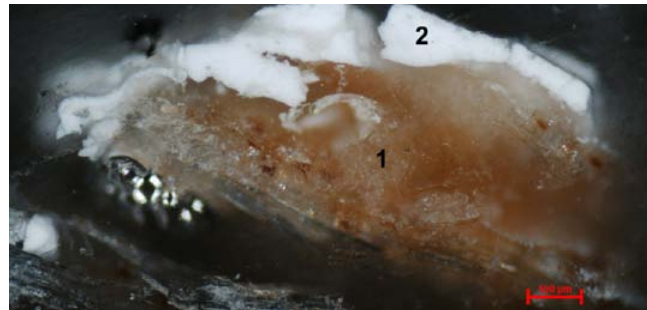
En la intervención anteriormente señalada, la zona de los personajes fue barnizada mediante aerosol, lo que alteró el acabado al dejar numerosas e irregulares deposiciones de producto sobre la superficie y zonas brillantes. Además, se han hallado restos de un adhesivo acrílico aplicado en forma de cúmulos sobre las escamas, lo cual ha favorecido el desprendimiento de partículas en algunos puntos, lo cual ha complicado la posterior intervención llevada a cabo. Así mismo, mostraba zonas de reintegración en los personajes, incluidas las grietas.



## Estudios previos

Se ha analizado la obra con el fin de determinar los pigmentos empleados por el autor y la técnica de ejecución. Para ello se obtuvieron distintas micromuestras previamente a su intervención de zonas que afectaran a la lectura de la obra. En su estudio se han empleado distintas técnicas de análisis como la microscopía óptica, la microcopia electrónica de barrido (SEM-EDX) y la espectroscopia infrarroja por transformada de Fourier ( $\mu$ FTIR).

De los resultados se desprende que hay una capa de preparación elaborada con un producto comercial compuesto de blanco de titanio y carbonato de calcio aglutinado con una resina tipo alkyd. El pintor utilizó esta misma preparación como pigmento blanco para aclarar los colores. También se ha detectado una emulsión acrílica como recubrimiento superficial. Por último, la obra sufrió un proceso de intervención en donde se utilizó una preparación blanca distinta a base de barita y carbonato cálcico en las zonas reintegradas.



Sección estratigráfica obtenida con microscopía óptica con luz incandescente del fondo blanco. Se observa (1) fibras de madera y (2) capa blanca compuesta de blanco de titanio y carbonato de calcio



El estudio ultravioleta, con lámpara de Wood, muestra restos del barniz aplicado en una intervención anterior.



## La restauración

Tras realizar diversas pruebas y catas de limpieza, se llevó a cabo la extracción del polvo depositado y la eliminación de las manchas grasas y huellas dactilares localizadas en los márgenes y bordes de la obra. En primer lugar se combinó la utilización de pinceles de pelo de cabra, especiales para pintura acrílica y vinílica, con una aspiración suave sobre todo el conjunto de la obra. Las manchas y huellas dactilares fueron rebajadas empleando distintas gomas de borrar no grasas y una disolución de quelantes.

Una vez efectuado este proceso, la intervención se centró en la consolidación y adhesión de la película pictórica, un complejo proceso gracias al cual las zonas dañadas han recuperado su estabilidad. Este delicado proceso fue resuelto mediante una preconsolidación de las zonas dañadas con cola de esturión a baja concentración aplicada a pincel, previa humectación con un nebulizador por ultrasonidos. La adhesión de las escamas se realizó utilizando cola de esturión a pincel, espátula caliente y pesos. Puntualmente, en las zonas de mayor grosor con mala adhesión al soporte, se empleó adhesivo PEOX.

Finalmente, se rellenaron los faltantes con estuco y cola de esturión, se ajustó el color de las zonas dañadas con pigmentos puros y diversos tipos de aglutinantes de acabado satinado. Las pequeñas pérdidas de película pictórica fueron reintegradas con pinturas al agua y pinceles de mara.

