



Detalle del anverso de la falda

Manolo Castañón (Aller-Asturias, 1941) inició su trayectoria como escultor en 1970, compaginando esta actividad con la docencia. Escultor, afincado en París, ha realizado numerosas exposiciones en Francia, España y Estados Unidos. Así también, su obra se encuentra en espacios públicos, museos y colecciones privadas, dentro y fuera de España.

La crítica especializada le ha dedicado numerosos escritos, de los que incluimos algunos fragmentos:

“Nos encontramos, pues, ante una obra de una lógica extrema, cerebral –por la reflexión que encierra-, pero de un humanismo raro de hallar entre todos los “ismos” de los últimos tiempos. Manolo Castañón no pertenece a ninguna corriente ni moda; vive intensamente las circunstancias que lo rodean, y, haciendo de tripas corazón en muchos casos, plasma bellamente la negra realidad; en otros, llevado por esa “imagen de necesidad” de que antes hablábamos, nos hace soñar en términos de felicidad.” De Humanismo en Manolo Castañón, Nemesio Sánchez, poeta.

“Es autor de una obra en la que se intenta renovar la figuración mediante una simplificación de la forma y en la que introduce elementos formalmente derivados de la abstracción expresiva, pero con intención alegórica” Carmen Fernández Aparicio, Conservadora Jefe de Escultura del MNCARS.

“Castañón está preocupado por los dramas humanos como podría estarlo un profeta de la antigüedad. Es un humanista en el sentido más profundo del término porque es el más primitivo”. “Hay un pensamiento en este artista plástico, que, aunque sencillo, es de una gran riqueza. Esta corresponde a la de los materiales y formas de su plástica. Este pensamiento no es, pues, una explicación o ilustración de una plástica: él se identifica con ella. Es el arte verdadero: forma e idea no se separan”. Jean Cassou, ex director del Museo de Arte Moderno de París, poeta crítico.



Taller de La Derivosa (París), 1982



Manuel Castañón

Depósito Legal: CS-303-2009

www.ivcr.es

c+tr arte contemporáneo

Ropa tendida

Manuel Castañón

Museu d'Art Contemporani Vilafamés

Castellón

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT

IVCR INSTITUT VALENCIÀ DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ DE BÉNS CULTURALS

DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ

MV





Instrucciones para el montaje de la instalación

La obra

Esta obra realizada en los años 80 en madera de caoba, pino y eucalipto, se inspira en la tradición española y mediterránea de secar la ropa tendida en las ventanas y balcones. A primera vista, esta obra representa un pantalón y una falda, hombre y mujer.

El vestido es nuestra segunda piel: el reflejo de nuestra personalidad, de nuestro trabajo y de nuestra condición social.

De la misma manera que los vestidos se usan, se ensucian, a veces hasta convertirse en harapos a causa de la erosión, del trabajo y del maltrato, también el ser humano, al que viste, recibe el impacto de distintas agresiones psicológicas, sociales, económicas y físicas, por ello, los vestidos y los seres humanos, forman parte del mismo destino: se lavan, se secan y se resecan.

El ser humano, lixiviado, se escurre en silencio: la cremallera bloquea su boca, y su cara "encojonada", momificada exhala de su cuerpo las últimas gotas.

Esta obra expresa en ella misma, el ultraje del tiempo, por esta razón, estos pingajos necesitaban ser restaurados para que encontraran su expresión original. La ropa y los seres humanos que la llevan se funden. Según el propio artista, el continente: la ropa, se une al contenido: el ser humano, referencia al "être humain lessivé". Con alusiones semiológicas a la libertad de expresión y al sexo, que nos muestra una especie de momificación o petrificación de la condición humana.

La instalación, expuesta en la Alcaldía de Triel sur Seine (Francia), y premiada con la medalla de la ciudad al artista, pasó posteriormente a formar parte de la colección del *Museu d'Art Contemporani de Vilafamés*.



Manchas de humedad y depositos de suciedad

Estado inicial

La instalación, realizada en madera, está formada por dos objetos y una estructura de sujeción. Dichos elementos presentaban suciedad superficial generalizada, compuesta principalmente de polvo acumulado.

Otra alteración destacada era la presencia de diversas manchas y cercos de humedad, derivados probablemente de un exceso de humedad ambiental producido durante el almacenaje de la obra.

La humedad había sido absorbida por capilaridad, arrastrando la suciedad y las partículas de polvo ambiental, y condensándolas sobre la madera.

Por otra parte, las piezas habían sufrido una importante decoloración de las zonas teñidas a causa de la exposición a elevados niveles de iluminación.

Se observaba también, de forma puntual, ataque de insectos xilófagos y microorganismos, algún elemento suelto, oxidación de los cáncamos, así como grietas de la estructura.



Detalle del estado inicial y final



Proceso de anoxia

La Restauración

Antes de iniciar la intervención de la obra, se llevó a cabo la puesta en contacto con el artista. La entrevista, si bien es siempre esclarecedora, ha sido determinante en la recuperación de esta instalación.

Se realizaron una serie de estudios previos, a fin de obtener la mayor información posible sobre la técnica, materiales, alteraciones e idoneidad de tratamientos: estudios analíticos, documentación gráfica y fotográfica, identificación de la madera y realización de probetas.

La intervención de las dos tallas consistió, primeramente, en un tratamiento de desinsectación por anoxia. A continuación se realizó una limpieza superficial con brocha y microaspiración, y tras efectuar catas de limpieza, se procedió a la limpieza mecánica con goma de borrar no grasa, brocha y microaspiración. La eliminación de las manchas y cercos de humedad se realizó con una solución de amoniaco al 1%, aplicado con hisopo ligeramente humedecido. Seguidamente, se pulió la superficie con fibras de esparto para cerrar el poro, se eliminó el óxido de los cáncamos y se fijaron las partes sueltas. En las partes coloreadas, tras consensuarlo con el artista y con el apoyo de la información gráfica, se optó por teñir las zonas que sufrían decoloración y se aplicó goma laca en toda la superficie, a fin de nutrir y proteger la madera.

En cuanto a la estructura de la instalación, se realizó una limpieza de la suciedad superficial por aspiración, extracción del barniz alterado, se reforzaron y rellenaron las grietas, y se repusieron las huellas de pies y manos decoloradas, siguiendo las pautas e instrucciones facilitadas por el artista. Finalmente, se aplicó una capa de protección final mate.



Estudio de las huellas con luz ultravioleta