



Manuel Calvo

El artista y la obra

Manuel Calvo (Oviedo, 1934)

De formación autodidacta, Manuel Calvo es uno de los grandes artistas españoles contemporáneos. Su producción artística ha evolucionado con el paso del tiempo, pasando por diversas etapas que revelan su carácter inquieto y experimental, en una búsqueda constante del lenguaje que plasme sus preocupaciones del momento.

Las obras de sus inicios se caracterizan por un arte geométrico que derivó después a una plástica más libre, avanzando a través de distintas series: la de los "hombrecitos", la de "persona, animal o cosa", la de "Eros", los trabajos en torno al "arfilugio"... en muchas de las cuales se puede observar su espíritu combativo y su compromiso social.

La búsqueda de nuevas formas de expresión le ha llevado a trabajar con medios artísticos muy diversos: pintura, escultura, grabado, escenografía... interesándose incluso por las nuevas tecnologías y la electrónica.

Podemos calificar también a Calvo como un artista audaz y avanzado a su tiempo: "hacia instalaciones casi antes de que se inventaran, como su famoso Arfilugio (1966)".

Hay obra suya en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, en los Museos de Arte Contemporáneo de Río de Janeiro y Sao Paulo en el Museo de Bellas Artes de Asturias; ha expuesto en la mayoría de las capitales españolas, en París, Roma, Milán, México y diversas ciudades brasileñas.

El mundo para quien lo transforma forma parte de su tema de los "hombrecillos", donde Calvo agrupa figuras que se alinean unas junto a otras, personajes anónimos, sin rostro, que "representan a los hombres corrientes y vulgares que se someten a las leyes del creced y multiplicaos y ganar el pan (...) los que se hunden en las bocas de las minas (...) los que trepan a los andamios (...) cuyos nombres no figuran en la Historia".



Detalle caja

Consellera de Cultura y Deporte: Trinidad Miró Mira

Presidente de la Diputación de Castellón: Carlos Fabra Carreras

Alcaldesa de Vilaframés: Luisa Oliver Mallasén

Secretario Autonómico de Cultura: Rafael Miró Pascual

Directora General de Patrimonio Cultural Valenciano: Paz Olmos Peris

Diputado de Cultura de la Diputación de Castellón: Miguel Ángel Mulet Talá

Directora Gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

Carmen Pérez García

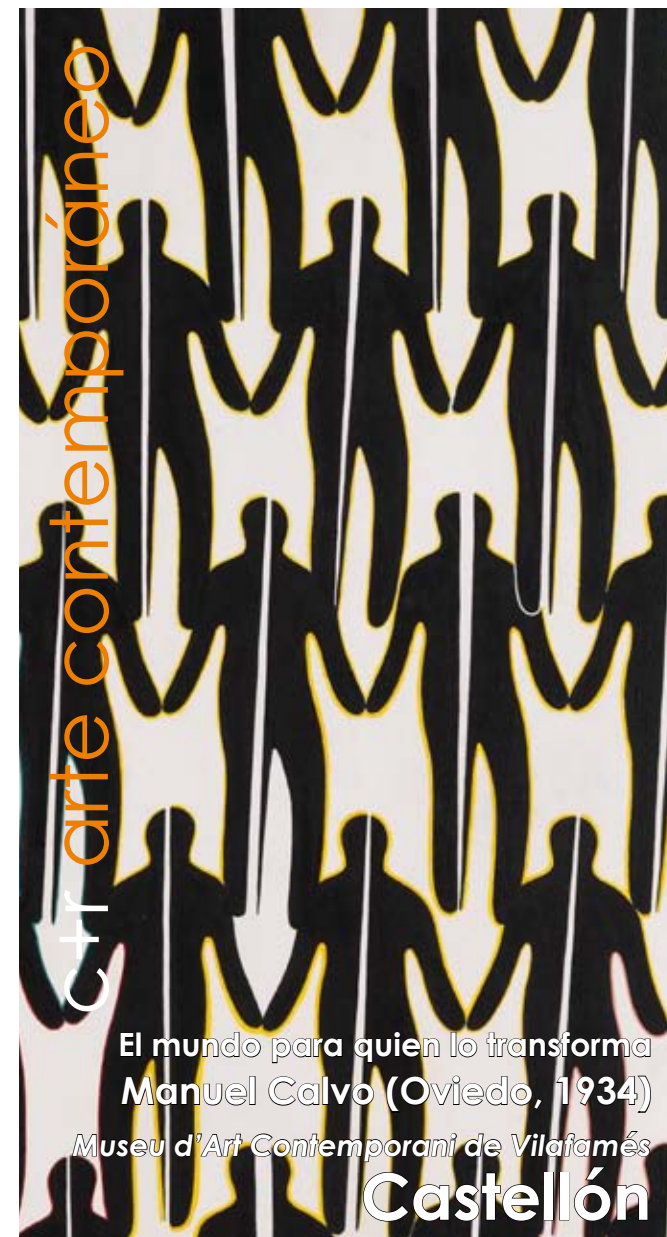
Director Ejecutivo del Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilaframés:

José Garnería García

www.ivcr.es



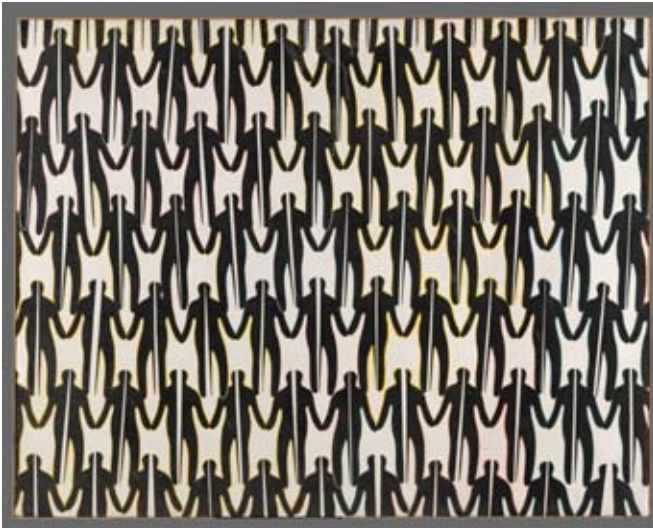
Depósito Legal: CS-303-2009



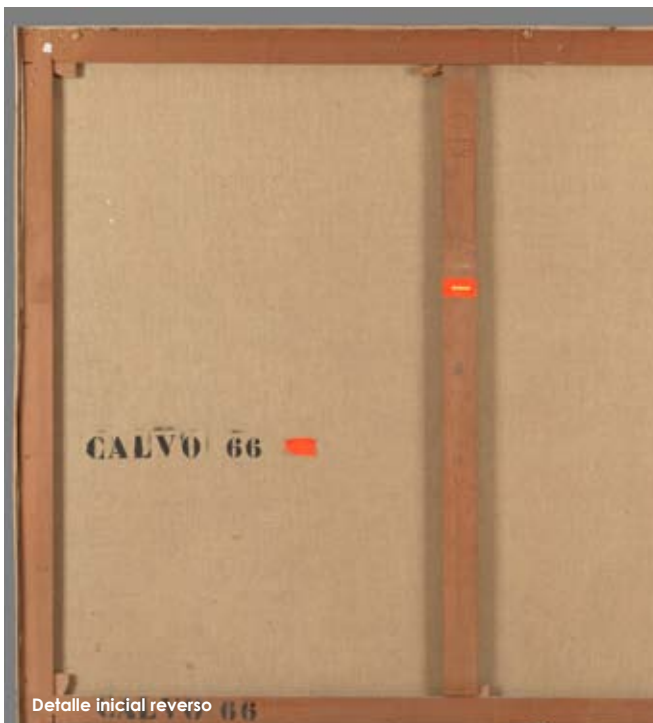
El mundo para quien lo transforma
Manuel Calvo (Oviedo, 1934)

Museu d'Art Contemporani de Vilaframés
Castellón





Manuel Calvo
El mundo para quien lo transforma, 1966.
 Vinílico sobre lienzo, 162 x 204 cm.
 Cedida al Museu d'Art Contemporani Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón).



Detalle inicial reverso



Detalle limpieza

Estado inicial

La obra presentaba una doble problemática; por una parte, toda la superficie pictórica se encontraba afectada por importante suciedad generalizada, principalmente en forma de salpicaduras y cercos de polvo, la cual alteraba la correcta lectura cromática de la obra. Dicha alteración pudo ser debida a una inundación en la reserva en la que estaba almacenada la obra, producida bajo circunstancias que desconocemos. Además de ello, se observaban varios repintes así como algún pequeño faltante, y un ligero destensado de la tela. Se había fragmentado también el listón inferior del marco.

Cabe señalar que la obra fue concebida en un primer momento no como una pintura sobre lienzo, sino como un objeto formado por una caja de embalaje abierta en la que estaba depositado el propio lienzo. Con el paso del tiempo la caja se perdió, quedando alterado el concepto original de la obra.



Detalle limpieza



Eliminación suciedad

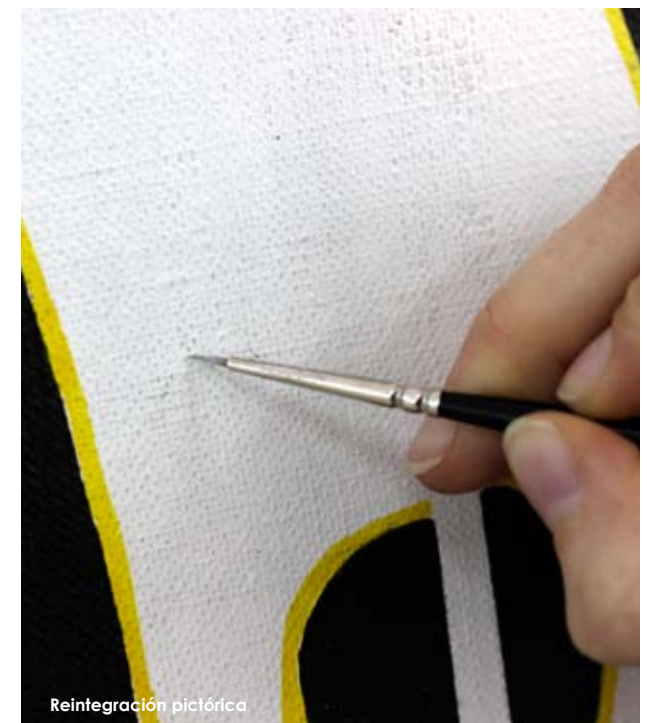
La restauración

Primeramente, se llevó a cabo la documentación y puesta en contacto con el artista, que fue decisiva para recuperar el concepto global de la obra y acometer una intervención rigurosa y respetuosa tanto con la idea original como con la materia que compone la pieza.

Tras realizar diversas pruebas y catas de limpieza, se efectuó la extracción del polvo depositado y la eliminación de las numerosas salpicaduras y cercos que afectaban toda la superficie pictórica. Se empleó para ello un quelante y agua desionizada, dependiendo de la zona a limpiar.

A continuación, se tensó el soporte textil y se realizó el estucado y reintegración de las pérdidas de película pictórica.

Siguiendo las indicaciones del artista, se realizó la caja que contiene el lienzo. Además, se repuso el faltante del marco.



Reintegración pictórica