

Eduardo Úrculo

El artista y la obra

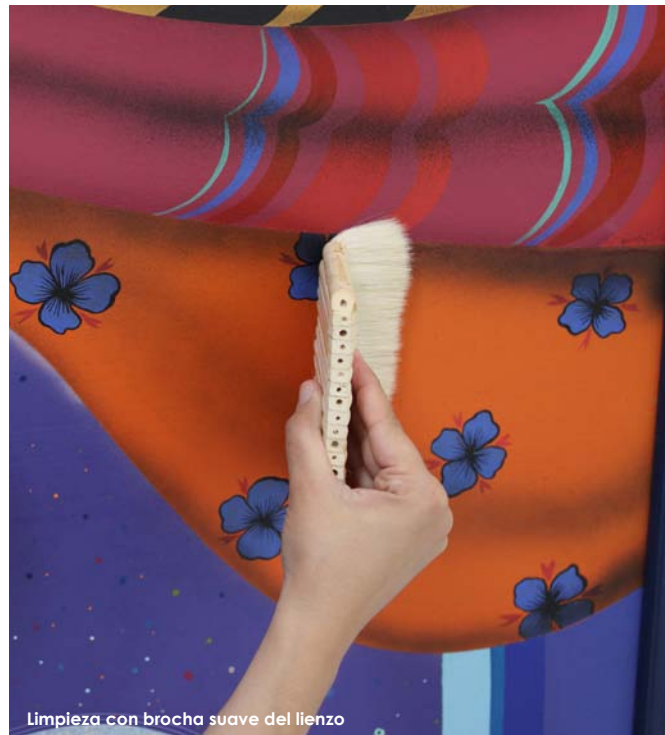
Eduardo Úrculo (Santurce, 1938 - Madrid, 2003)

Úrculo es uno de los máximos exponentes del arte pop en España. Trabajó como diseñador gráfico, ilustrador y escenógrafo, y aunque cultivó el grabado, la escultura o el cómic. Dedicó su vida al arte pictórico.

Su trayectoria artística pasó por diversos estilos, desde el expresionismo social de sus inicios hasta el neocubismo de algunas pinturas de los últimos años, pero fue dentro de la corriente del Pop Art donde su obra se manifestó con un lenguaje más audaz y personal.

La obra que nos ocupa, *El árbol residente en la mente humana*, se incluye dentro de la "época erótica" del artista, desarrollada a finales de los años 60 y toda la década de los 70. En 1967, la visita a una exposición sobre Pop Art americano en Estocolmo propiciará un cambio substancial en su obra: Úrculo adopta este nuevo lenguaje creativo, abandona el óleo por el acrílico y la técnica del aerógrafo, y desarrolla una paleta de colores mucho más cálida y próxima al mundo de la publicidad. Temáticamente, su máximo referente pasa a ser el cuerpo femenino, iniciando así sus cotizados desnudos, llenos de barroquismo y colorido. Estas obras participan, según el propio artista, "de la llamada revolución sexual, tenían un propósito de lucha, de autoafirmación frente a un sistema represivo".

A lo largo de su vida realizó un sinfín de exposiciones, individuales, colectivas y bienales en España, Alemania, Francia, Cuba, Irán, Estados Unidos... Su obra se muestra en numerosos museos y colecciones de Europa y América, como la Fundación Juan March, (Madrid); Galería Nazionale D'Arte Moderno, (Roma); Museo Nacional de Bangladesh, (Dhaka); Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, (Colombia); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, (Madrid).



Limpieza con brocha suave del lienzo

Depósito Legal: CS-405-2010

Consellera de Cultura y Deporte: Trinidad Miró Mira

Presidente de la Diputación de Castellón: Carlos Fabra Carreras

Alcaldesa de Vilafamés: Luisa Oliver Mallasén

Secretario Autonómico de Cultura: Rafael Miró Pascual

Directora General de Patrimonio Cultural Valenciano: Paz Olmos Peris

Diputado de Cultura de la Diputación de Castellón: Miguel Ángel Mulet Taló

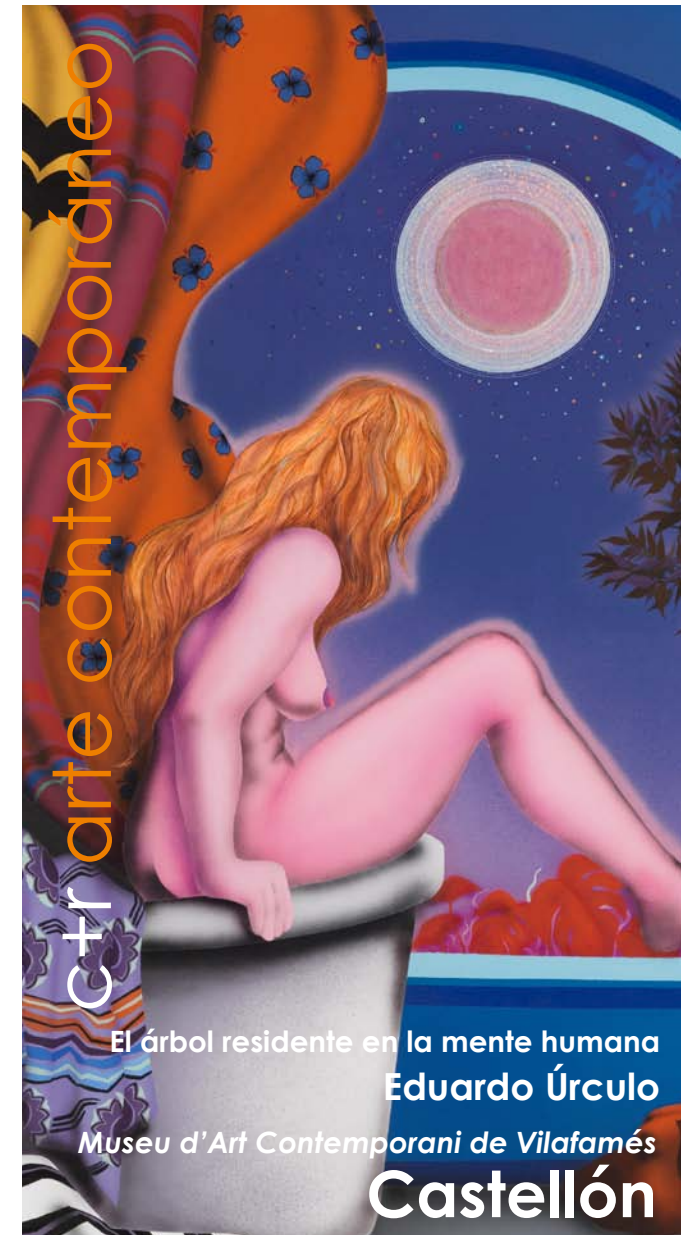
Directora Gerente del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

Carmen Pérez García

Director Ejecutivo del Museu d'Art Contemporani Vicente Agullera Cerni de Vilafamés:

José Garmería García

www.ivcr.es



ctr arte contemporáneo

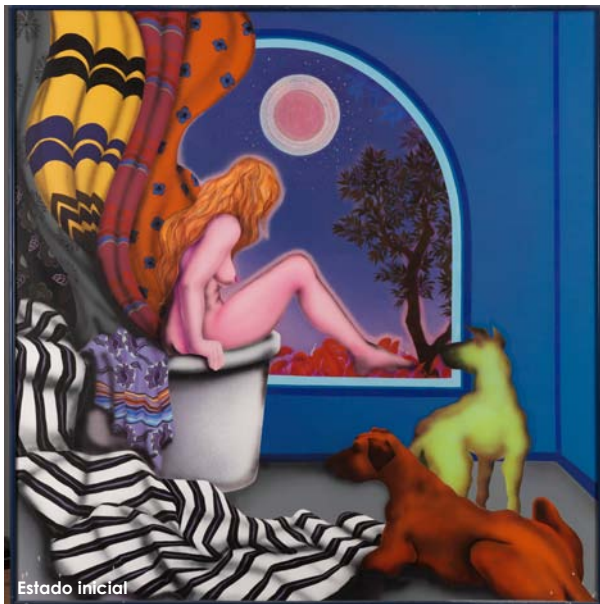
El árbol residente en la mente humana

Eduardo Úrculo

Museu d'Art Contemporani de Vilafamés

Castellón





Estado inicial

Eduardo Úrculo Fernández
El árbol residente en la mente humana, 1973.
 Acrílico sobre lienzo, 200 x 200 cm.
 Expuesta en el Museu d'Art Contemporani Aguilera Cerni de Vilafamés
 (Castellón). INV:155

Estado inicial

La obra presentaba suciedad superficial generalizada, así como diversas manchas y deyecciones de aves que se encontraban sobre todo en el borde inferior del lienzo.

Los microcraquelados se localizaban en las áreas en las que el color fue aplicado con un mayor grosor y parecía responder a un problema de secado derivado de la técnica empleada (posiblemente acrílico). Dichos levantamientos se hallaban resecos y presentaban peligro de desprendimiento.

Por último, se observaba suciedad y pequeñas pérdidas en el marco.



Detalle del estado inicial

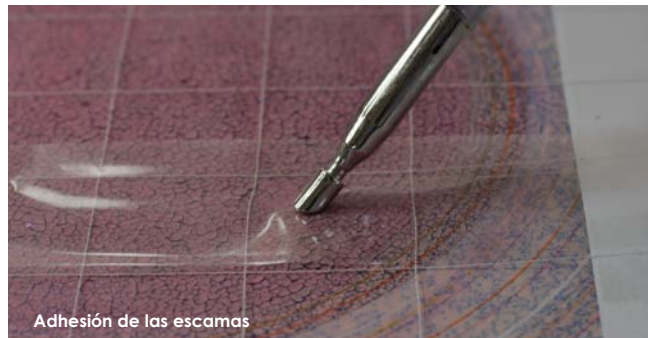


Aplicación del adhesivo

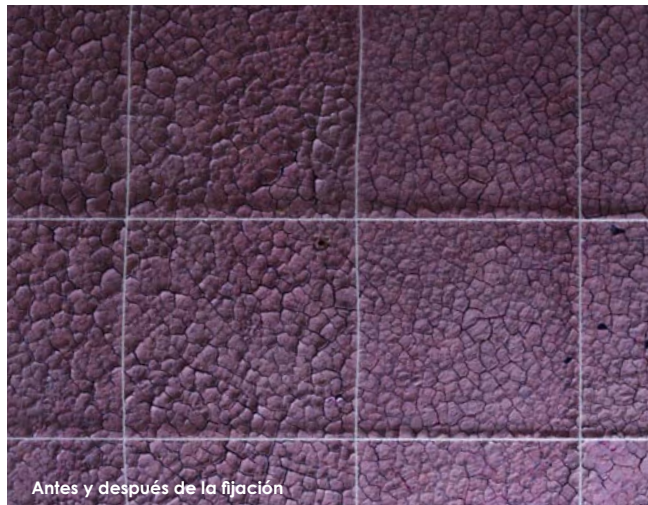
La restauración

En primer lugar, se llevó a cabo la limpieza de la superficie de la obra. Primero se retiró el polvo más superficial mediante aspiración y brocha especial para pintura acrílica. Luego, tras realizar pruebas de limpieza mecánica con gomas, se utilizó goma de borrar suave especial para limpieza de pintura. Y después se eliminaron las deyecciones de forma puntual con agua desionizada.

El siguiente paso fue la estabilización de las zonas con microcraquelados. Para ello se utilizó cola orgánica diluida al 6%. Dada la sensibilidad de la pintura al agua, se aplicó el adhesivo en la cantidad mínima imprescindible, con pincel muy fino, y luego se aplicó calor puntual mediante espátula caliente, interponiendo papel japonés. Para evitar en lo posible los brillos, se retiraba el



Adhesión de las escamas



Antes y después de la fijación



Limpieza con goma blanda

exceso de adhesivo antes del sentado con la espátula caliente empleando papel japonés. En la zona de las flores rojas, de mayor sensibilidad al agua, la metodología ha sido todavía más cuidadosa, ya que a la mínima se delaminaba la pintura; por ello, se ha esperado más tiempo entre la aplicación del adhesivo y la del calor.

A continuación, se realizó el estucado puntual y la reintegración cromática de las pérdidas de película pictórica. También se limpió el marco de la obra, estucando y reintegrando los daños que éste presentaba.



Eliminación de suciedad



Reintegración pictórica